

LA FUNDACIÓN DE SAN JUAN DEL HOSPITAL EN LA CIUDAD DE VALENCIA

AUTORES:

Concepción López González

Jorge García Valldecabres

Un grupo de investigadores y profesores del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica se encuentra realizando el estudio historiográfico del conjunto medieval de san Juan del Hospital de Valencia, monumento que fue declarado de interés histórico-artístico de carácter nacional el cinco de abril de 1943 (BOP 16.4.43). La metodología que se está aplicando es la propia de los “estudios previos” para edificios de valor e interés patrimonial, en la que se trata de encontrar y ordenar los distintos aspectos que han conducido la evolución y su desarrollo a lo largo de las distintas etapas del proceso constructivo. Entre los objetivos que ya se han alcanzado se encuentra la definición de los criterios y procedimientos que permitirán la recuperación de las estructuras que se conservan del antiguo cementerio medieval.

La investigación se ha desarrollado siguiendo tres líneas de trabajo:

La primera de carácter general, consistente en el análisis comparativo de los antecedentes más próximos de la arquitectura en la antigua corona de Aragón, tanto los provenientes de la orden Sanjuanista, como los provenientes de la orden del Cister que por la importante influencia y aplicación directa en las nuevas construcciones en los territorios en los que se extendía de las formas dictadas por San Bernardo. Se ha establecido un catálogo de invariantes, compositivos, constructivos, y ornamentales de tal manera que nos permite el análisis comparativo entre los empleados en la iglesia de san Juan del Hospital y en las distintas arquitecturas mencionadas. Se ha realizado un levantamiento de los planos pormenorizado, medio e instrumento necesario para la lectura y el conocimiento directo de las fábricas. Se ha empleado la técnica denominada estratigrafías murarias, que nos permite reconocer las distintas etapas constructivas del monumento hasta llegar a establecer un modelo virtual completo de cada una de ellas. Así como, el conjunto de afecciones sufridas y que se reflejan como huellas y heridas. También se ha estudiado la evolución de la trama y la estructura urbana del entorno próximo con la ayuda de documentación histórica del archivo de la iglesia.

La segunda línea consistió en el estudio de los aspectos históricos del proceso constructivo de cada uno de los edificios del conjunto monumental; La iglesia y las capillas, el atrio de acceso y las dependencias anejas, las fachadas, el patio del vía crucis, el cementerio medieval, los arco soleos y la capilla funeraria.

Y la tercera línea, ha sido el estudio pormenorizado de las trazas, las técnicas constructivas, los sistemas y materiales empleados que han permitido establecer las hipótesis que las originó, y a partir de estas, definir los proyectos para la anastylósis de las estructuras comprendidas en el antiguo cementerio medieval. De forma, que a través de estas se han podido establecer los criterios para disponer en su lugar original los sillares y dóbelas deslocalizadas por las distintas transformaciones. Gracias a las campañas arqueológicas realizadas han hecho posible esclarecer los vestigios existentes y devolver a la luz numerosos hallazgos. Una vez inventariados y meticulosamente analizados se procederá a la recuperación de las mencionadas estructuras y espacios.

Brevemente se enumeran a continuación los acontecimientos históricos más significativos que han ido acaeciendo entorno al monumento. El primer hecho histórico del que derivan los demás fue llevado a cabo por el rey Jaime I, antes de la entrada en la ciudad de Valencia, en el que realiza una serie de donaciones en señal de gratitud a la ayuda recibida de los señores y de ordenes religioso militares que le acompañaban en la conquista de los nuevos territorios. A Fray Pere de Egea, representante de la castellanía de Amposta de la Orden de san Juan de Jerusalén, les donó las casas del primer alférez, Azach Halbandel. Esta donación se realiza el 26 de abril de 1238 según consta en el folio 13 del Libre del Repartiment. Las casas se encontraban próximas a la puerta de la Xerea, acceso a la ciudad desde el camino del mar. Cerca de esta puerta fue establecido el campamento de los caballeros hospitalarios durante el asedio.

El historiador valenciano, Vicente Boix asegura que el comenzó de la construcción fue simultánea en la iglesia, el hospital, el convento y en el cementerio. El culto debió iniciarse en las capillitas que existe en la actualidad en el transito al Patio Norte actual atrio de acceso al recinto medieval. Debió ser, hacia mediados del siglo XIII, años antes de la muerte de Jaime I, cuando se construyó la capilla funeraria situada en el centro del Patio Sur.

Después, de diversas vicisitudes se estableció en Valencia la emperatriz de Nicea, Constanza de Hohenstaufen, dispuso en 1306 que se construyera una cripta para su enterramiento y una capilla, - la antigua capilla de santa Bárbara situada en uno de los lados del ábside en el lado de la epístola como manifestación de agradecimiento a las atenciones que le habían dispensado durante su convalecencia de la enfermedad de la lepra, de la que se curó milagrosamente. La desaparición de la orden de los templarios supuso que se le aplicaron parte de sus bienes de esta a la Orden del Hospital, facilitando así la ampliación definitiva de la iglesia, que corresponde con la que actualmente vemos.

En 1670, el comendador Joan de Pertusa, prior de la Orden, decide construir sobre la capilla funeraria ubicada en el Patio Sur su vivienda, -la casa del prior-, y trasforma parte del cementerio en huerto y jardines. Prosigue con las construcciones y en 1685 encarga la realización de la actual capilla barroca de santa Bárbara al arquitecto Juan Pérez Castiell, levantada sobre los restos de una antigua capilla gótica. Para ello, se hace necesario que se derribaran parte de los arco-solios adosados al muro exterior de la iglesia en el Patio Sur. Al terminar estos trabajos se continúa en el interior de la iglesia con el recubriendo de sus estructuras, mediante decoraciones de columnas y pilastras de escayola en el estilo neoclásico, como también sucedió en muchos templos de la ciudad.

En 1810, el perfecto de la policía que ocupaba el palacio Valeriola, se anexiona parte del huerto del Patio Sur. Y es a principios del siglo XX, cuando el pequeño huerto se trasforma en taller del periódico “Las Provincias”, y la capilla funeraria en obrador de un sastre de la ciudad. En 1926 la Orden de Malta restaura la capilla funeraria añadiéndole unos canecillos a la cornisa y coloca el actual pavimento de piedra. En el año 1936, durante la guerra civil, el templo y sus dependencias son saqueadas. A los pocos años, de la conclusión del conflicto bélico, la iglesia y su conjunto estuvieron a punto de demolerse para construir viviendas. Fue gracias a don Elías Tormo, a la sazón gobernador civil de la región de levante, quien evitó su derribo y propuso su declaración como monumento histórico-artístico de carácter nacional. En el año 1967, el arzobispo de Valencia don José María García la Higuera encomienda a la prelatura del Opus Dei la atención pastoral del

templo y comienza una nueva etapa de gran vitalidad conducente, entre otras actuaciones, a la recuperación integral del recinto medieval.

El conjunto hospitalario se encuentra delimitado por el lado Este por la calle de Trinquete de Caballeros, la cual, debería existir en la época sarracena, anterior a la conquista de la ciudad. Por el límite Sur se encontraban las antiguas calles, de la Sabateria, la calle de Cristofol Soler y el callejón del Cristo de la Penas, que cruza desde la calle del Mar hasta el Patio Sur de recinto sanjuanista. A lo largo de las mencionadas calles, se levantaba el antiguo muro de cierre que separaba el barrio de la judería. En este muro, abría un paso de comunicación en el punto de encuentro con el callejón de las Penas y la calle Cristofol Soler. Por el Norte la calle del milagro y por el Oeste la calle de San Cristóbal. En la actualidad se pueden reconocer parte de las estructuras que configuraban estas calles.

Nos encontramos con un edificio que responde al estilo denominado románico de transición. El programa, la disposición de las distintas zonas y dependencias están basadas, -aunque en menor número de necesidades y tamaño-, en el esquema propuesto para los monasterios representado en el plano de Saint Gall del siglo IX. La concordancia de las distintas piezas y edificios se establece mediante una cuadrícula modular y un eje longitudinal.

El tipo de iglesia con el que nos encontramos responde al denominado “iglesias se fundación”. Ésta, fue después de la catedral metropolitana la primera que se construyó. Es una iglesia orientada hacia el Este, orientada a Jerusalén. Se trata de uno de los primeros asentamientos que se realizaron tras la conquista. El tipo de arquitectura elegido responde de manera adecuada a las necesidades, de la expansión del nuevo reino cristiano de establecer asentamientos para la protección situados en lugares estratégicos de la ciudad y encomendados a las ordenes religiosa-militares.

La iglesia es de nave única, con cabecera poligonal, -de forma ochava-, entre contra fuertes, bóveda nervada y plementería de ladrillo dispuesto mediante el sistema de rosca. La nave se cubre con bóveda de cañón apuntada sobre arcos torales y capillas laterales entre contrafuertes. El conjunto responde a las invariantes propios de las construcciones de las ordenes militares en la que se pone de manifiesto una doble influencia, la proveniente del oriente, Jerusalén, Rodas, Chipre...y la influencia centroeuropea a través la arquitectura cisterciense.

En el Patio Sur nos encontramos el cementerio medieval en el que se conservan parte de los arcosoleos que lo delimitan por el Sur, una pequeña capilla funeraria por el Oeste, dividiendo el patio en dos, la actual capilla de santa Bárbara. Construida en un cuidadoso estilo barroco que se pone de manifiesto en sus trazas y proporciones. Junto el lado Este de la mencionada capilla, se encuentra una cripta de enterramientos realizada para albergar los restos de la emperatriz Constanza de Nicea hija del emperador Federico II, descubierta a lo largo de las campañas arqueológicas realizadas. Delimitando el recinto por la calle Trinque de los Caballeros se encuentra un muro almenado recientemente recuperado. El cual, se encuentra datado en el plano de a ciudad realizado por Macelli y en los planos realizados por el Padre Tosca.

Las campañas arqueológicas han dejado al descubierto el emplazamiento de la espina del circo romano de la Valentía Imperial. Asimismo, se han podido datar los restos de viviendas visigóticas, estructuras de viviendas y enseres de la época musulmana. Los estudios e investigaciones que se

vienen realizando están permitiendo recuperar entre otros aspectos “la memoria del lugar” punto de reunión y confluencia de las diferentes culturas que han definido la historia de la ciudad.

Créditos

Promotor

Fundación del Conjunto de San Juan del Hospital de Valencia

Director del Proyecto

Jorge García Valldecabres. Arquitecto/ Profesor T.E.U.

Codirector

M^a Concepción López González. Doctora Arquitecto/ Profesora C.E.U.

Coordinación Trabajos de Campo U.P.V.

Ángeles Rodrigo Molina. Arquitecto Técnico/ Profesora ETSGE

Alumnos colaboradores

Daniel Crespo Godino (alumno becario U.P.V.)

Tomás Roselló Jawzarás (convenio de colaboración con empresa)

Alumnos colaboradores Proyecto Final de Carrera

Jesús García-Herreros López

Gabriel Pardo Redondo

M^a Amparo Casterá Brugada

Almudena Gallegos Maraver

Daniel Crespo Godino

José María Juan Uribe

José Eliseo Tomás Barberá

BIBLIOGRÁFICA

Llibre del Repartiment i Llibre dels Feys. Crónica de Jaime I, Vicent García editores, Valencia, 1989.

BARÓN DE SAN PETRILLO, “El retablo de San Gil”. Archivo español de Arte y Arqueología. Centro de Estudios Históricos. Tomo XII. Madrid, 1936.

BENITO GOERLICH DANIEL y otros, “ La España gótica. Valencia y Murcia” Tomo III, Ed. Encuentro, Madrid, 1989.

BOIX VICENTE, Manual del viajero y guía de los forasteros en Valencia, Valencia 1849. Edición facsímil de París Valencia, 1980.

CARBONERES, MANUEL, “Nomenclátor de las puertas, calles y plazas de Valencia”, Valencia 1873. Copia facsímil París Valencia 1980.

DALMASES Y PITARCH “Historia de l’art catalá. L’època del Cister”. Tomo II. Edicions 62. 1985.

DANKWART LEISTIKOW, “Edificios hospitalarios en Europa durante diez siglos”, Alemania, 1967

ESCLAPÉS DE GUILLÓ, P, “Resumen historial de la fundación y antigüedad de la ciudad de Valencia de los edetanos o del Cid, sus progresos, ampliación y fábricas insignes, con otras particularidades”. Copia facsímil de Paris Valencia, 1979.

GARÍN ORTIZ DE TARANCÓN, “Valencia monumental”, Editorial Plus Ultra, S.A., Madrid, 1959.

GASCÓ PASCUAL, “La iglesia de San Juan del Hospital de Valencia”. Valencia 1969. Edición facsímil de París Valencia, 1998.

GARCÍA CODOÑER ÁNGELA, AAVV, “Patrimonio Arquitectónico: Estudios Previos”, Ed. UPV, Valencia 2002.

LAMBERT ELIE, “El arte gótico en España en los siglos XII y XIII” Ed. Cátedra, Madrid, 1977.

MILLÁN GÓMEZ ANTONIO, art. Revista EGA nº 8 “Santa María del Mar en su contexto”, UPV, Valencia, 2003.

ORDEIG, MARGARITA Y FERNÁNDEZ, MANUEL, “Guía del museo del conjunto de San Juan del Hospital de Valencia. Valencia 1999

ORELLANA, MARCOS ANTONIO, “Valencia antigua y moderna”, Tomo II, Valencia 1924. Copia facsímil París Valencia, 1985.

PANOFKY ERWIN, “Arquitectura gótica y pensamiento escolástico” Ed. de la Piqueta, Madrid 1986.

RODRIGO PERTEGÁS aporta un plano al final de su opúsculo sobre la “Judería de Valencia” delineado por el presbítero don Emilio Martínez de la delimitación de este barrio en el que el cementerio de San Juan queda dentro de los muros del *call*.

RUIZ DE LA ROSA, JA, “Traza y simetría de la arquitectura; en la Antigüedad y en el Medioevo”, Sevilla, 1985.

TORRES BALBAS, L, “Arquitectura gótica” Ed. Ars Hispanica, Madrid, 1952.

VIDAL BELTRÁN ELISEO, “Valencia en la época de Jaime I”, Valencia 1974.

ZARAGOZA CATALÁ ARTURO, “Arquitectura gótica valenciana siglos XIII y XIV” Ed. Generalitat Valenciana. Valencia, 1989.